

《啟示錄》查經資料第1課

導論

啟示文學的背景：《啟示錄》的體裁屬啟示文學。「啟示」，希臘文原意乃把遮蓋拿掉，引申的意思是解密或披露，揭開帷幕或公諸於世。猶太的啟示文學大部分是舊約的次經和偽經這類典外文獻，因此，要了解《啟示錄》，除了要熟悉舊約，也要認識這些典外文獻。啟示文學總是與末世有關的、是二元論的、有嚴格的決定論。

次經13卷

《亞撒利雅禱文》、《三青年之歌》、《蘇撒拿傳》、
《彼勒與大龍書》、《巴錄書》、《耶利米書信》、
《多比傳》、《猶滴傳》、《以斯拉二書》、《便西
拉智訓》、《所羅門智訓》、《馬加比一書》、《馬
加比二書》

偽經52卷

《以諾一書》、《以諾二書》、《以諾三書》、《西卜神諭篇》、《閃的論說》、
《以西結次經》、《西番雅啟示錄》、《以斯拉四書》、希臘文《以斯拉啟示
錄》、《以斯拉異象》、《以斯拉的提問》、希伯來文《以斯拉啟示錄》、《塞
德拉克啟示錄》、《巴錄二書》、《巴錄三書》、《亞伯拉罕啟示錄》、《亞當
啟示錄》、《以利亞啟示錄》、《但以理啟示錄》、《十二族長遺訓》、《亞伯
拉罕遺訓》、《以撒遺訓》、《雅各遺訓》、《約伯遺訓》、《摩西遺訓》、
《所羅門遺訓》、《亞當遺訓》、《阿立斯蒂亞書信》、《禧年書》、《以賽亞
殉道和升天記》、《約瑟與亞西納書》、《亞當和夏娃生平》、《託斐羅名書》、
《先知生平》、《雅各天梯》、《巴錄四書》、《雅尼和佯庇書》、《利甲人史
述》、《伊利達和米達書》、《約瑟史述》、《亞希夸書》、《馬加比三書》、
《馬加比四書》、《託福西萊德名書》、《敘利亞文門安德書》、《詩篇151-
155》、《瑪拿西禱文》、《所羅門詩篇》、《希利尼人的會堂禱文》、《約瑟
禱文》、《雅各禱文》、《所羅門頌歌》

啟示文學的功用：啟示文學用了許多圖象和符號，再加上許多重複的手法，並不是為要隱晦地傳達信息，怕被當權者得知並引來迫害，而是要達到更豐富和深刻的表達效果，特別在當時人並不只是看，而是聽，所以這種更豐富和深刻的傳遞效果是作者慣用的寫作手法。

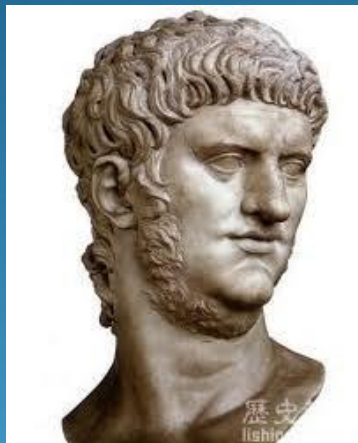
研讀：嘗試明白啟示的大局而非細節。啟示文獻好像一幅抽象派的畫，表達的方式乃通過總體的印象。假若你站得太近，你就不能掌握整幅畫所意圖傳達的。照樣地，正確解讀啟示文獻的方法尋求了解大局，整體的意思，而非某些部分的意思。有時啟示文學的細節僅僅為了戲劇性效果，除了加強該場景的意象之外別無意義。我們不可把啟示文學裏面的細節當作寓意來處理，不是每一個細節都對應現實中的某些事物。

《啟示錄》的作者：

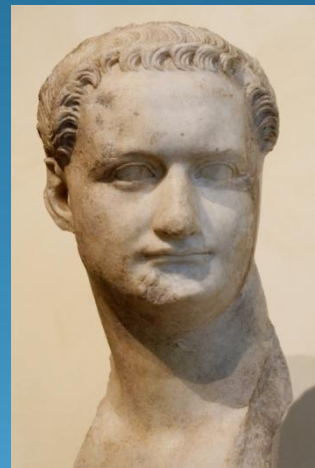
約翰(一1、4、9，二十二8)。

《啟示錄》的寫作日期：

尼祿(主後54-68年)



豆米田(主後81-96年)



1. 帝皇崇拜的風氣
2. 逼迫的範圍
3. 以弗所教會、老底嘉教會

《啟示錄》背景下的基督徒：第一世紀的猶太人，獲羅馬帝國豁免，毋須公開膜拜皇帝。

《啟示錄》背景下的基督徒，除了受豆米田逼迫，也要受猶太人壓迫。部分基督徒即使能夠爬上社會階層，都變得世俗化，故此，這卷書也是寫給那些志得意滿，卻在屬靈上貧窮不堪的基督徒。

《啟示錄》的性質：《啟示錄》是一封信(一4~6)、是預言(一3，十11，二十二7、10、18~19)、是啟示(一1)。

《啟示錄》的結構：《啟示錄》中有四次記述約翰「被聖靈感動」或「在聖靈感動下」，分別在一10、四2、十七3、二十一10，將《啟示錄》分為四個段落。

《啟示錄》的大綱

- | | |
|-----------|------------------------------|
| —1~8 | 引言和問候 |
| —9~三22 | 第一個異象：基督在受磨練的教會之中(在拔摩海島上一10) |
| 四1~十六21 | 第二個異象：基督在全世界中，祂是審判的主(在天上四2) |
| 十七1~二十一8 | 第三個異象：基督的得勝(在曠野十七3) |
| 二十一9~二十二5 | 第四個異象：基督工作的完成(在高山上二十一10) |
| 二十二6~21 | 總結：基督來臨 |

誰掌管歷史？

第1課 啟示錄—1~20

引言 —1~8

—1~3

1耶穌基督的啟示，就是上帝賜給他，要他將必須快要發生的事指示他的眾僕人。他差遣使者指明給他的僕人約翰，2約翰就將上帝的道和耶穌基督的見證，凡自己所看見的，都見證出來。3誦讀這書上預言的，和那些聽見又遵守其中所記載的，都是有福的，因為時候近了。

—1~3

「**啟示**」，是本書的第一個字，這名詞由動詞「揭開、揭露」而來，而「揭開、揭露」則是由介詞「從...出來」，和動詞「隱藏」所組成，基本的意思是將一些隱藏或遮蓋的事顯露出來，且有強烈的宗教與末世論的語氣而與世俗希臘文不同。「**耶穌基督的啟示**」，可指耶穌基督賜下來的啟示，又可指關於耶穌基督的啟示。這啟示是上帝傳給耶穌，耶穌傳給天使，天使傳給約翰，約翰傳給教會。

「**耶穌基督的見證**」，是指祂的一生，降生、受死、復活、再來。「**有福**」是在句子的開頭，那些人**有福**？誦讀、聽見、遵守這書上預言的是**有福**的。

第1課 啟示錄—1~20

引言 —1~8

—1~3

—4~5上

4-5約翰寫信給亞細亞的七個教會。願那位今在、昔在、以後永在的上帝，與他寶座前的七靈，和那忠信的見證者、從死人中復活的首生者、世上君王的元首耶穌基督，賜恩惠和平安給你們。

小亞細亞的教會



—4~5上

「亞細亞」通常指小亞細亞(即現時的土耳其)西邊的羅馬省份，第一世紀末的時候，基督教在這裏盛極一時。「七個教會」，當時亞細亞還有很多別的教會，包括歌羅西教會(西一2)、希拉坡里教會(西四13)、特羅亞教會(徒二十5；林後二12)等，上帝只吩咐約翰寫信給七個教會，原因可能「七」代表完全、屬上帝的，《啟示錄》的信息是給所有教會的(二7、11、17、29，三6、13、22)；也可能因為這七間教會位於亞細亞省西部交通的要道；亦有學者認為是因為這七間教會都受異端困擾，或她們都接近君王崇拜的中心甚至是君王崇拜的中心。

—4~5上

「今在、昔在、以後永在」，指出上帝的永存，和祂在人類歷史中主動作為的特性。「七靈」，應解釋作聖靈，所表達的重點不在於數量，乃在於是屬於上帝的。接著，約翰以三件事描述耶穌基督。一，「忠信的見證者」，耶穌是跟隨者穩固的倚靠，因為耶穌基督以祂的生命信實地為上帝做了見證。二，「從死人中復活的首生者」，信徒面對逼迫甚或死亡的威脅，也不用害怕，因為耶穌基督已經從死裏復活，勝過死亡，以致能拯救每一個跟隨祂的人脫離死亡。三，「世上君王的元首」，在《啟示錄》中，「世上君王」是指地上反對上帝的勢力，特指羅馬，然而，這些勢力至終都要被我們的元首耶穌基督所統治。

—5下~8

5他愛我們，用自己的血使我們從罪中得釋放，6又使我們成為國度，作他父上帝的祭司。願榮耀、權能歸給他，直到永永遠遠。阿們！7「看哪，他駕雲降臨；眾目都要看見他，連刺他的人也要看見他；地上的萬族要因他哀哭。」這是真實的。阿們！8主上帝說：「我是阿拉法，我是俄梅戛，是今在、昔在、以後永在的全能者。」

—5下~8

約翰對耶穌基督的頌讚，是因祂作了三件事。一，「祂愛我們」。二，「用自己的血使我們從罪中得釋放」。三，「使我們成為國度，作祂父上帝的祭司」。信祂的人要和祂一同作王，及成為屬靈的祭司，可以來到上帝面前事奉。「駕雲降臨」，是引自但七13，「我在夜間的異象中觀看，看哪，有一位像人子的，駕著天上的雲而來，被領到亙古常在者面前。」「阿拉法」，是希臘文第一個字母alpha，「俄梅戛」是希臘文最後一個字母omega。在空間上，在時間上，耶穌基督都是掌管一切的君王。(啟二十一6，首尾呼應)

耶穌基督的顯現 —9~20

—9~11

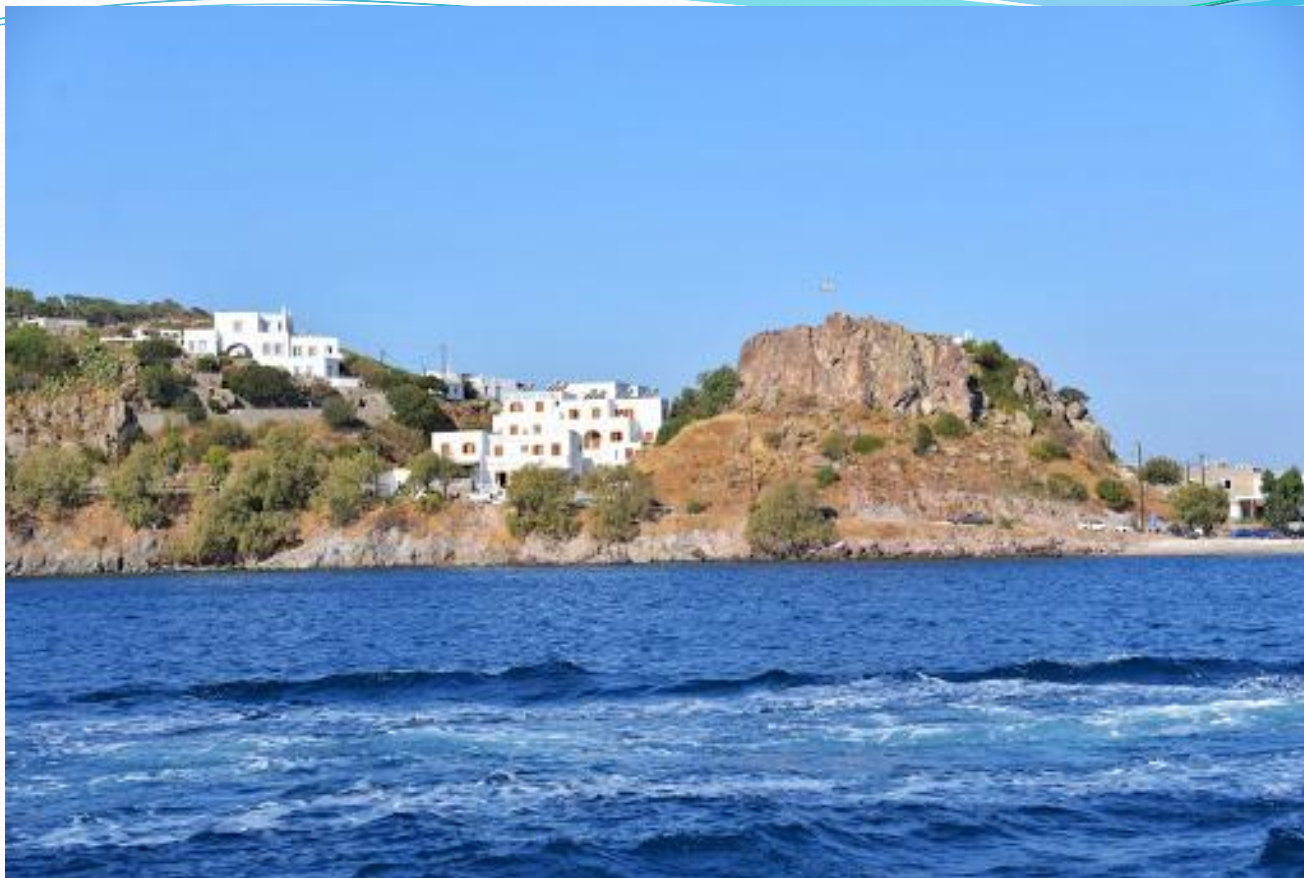
9我——約翰就是你們的弟兄，在耶穌裏和你們一同在患難、國度、忍耐裏有份的，為上帝的道，並為給耶穌作的見證，曾在那名叫拔摩的海島上。10有一主日我被聖靈感動，聽見在我後面有大聲音如吹號，11說：「把你所看見的寫在書上，寄給以弗所、士每拿、別迦摩、推雅推喇、撒狄、非拉鐵非、老底嘉那七個教會。」

—9~11

「患難、國度、忍耐」，是每個效忠於耶穌基督的信徒都要面對的，而約翰與他們一同在這些有份，為了上帝的道和為了給耶穌基督作的見證，被放逐到拔摩海島上。「拔摩的海島」，是愛琴海中的一個小島，在以弗所西南約104公里，從以弗所到拔摩島，需一日的航程。此島南北長約16公里，東西長約10公里。地質多礦物，地形起伏險峻，不適合耕種。羅馬政府常將囚犯流放於此島，可能有不少基督徒也被流放於此。

小亞細亞的教會



















—9~11

「大聲音如吹號」，並不是真正的吹號聲，而是一種象徵的說法，
《啟示錄》中有許多「如」、「像」的說法。

—12~16

12我轉過身來要看看是誰的聲音在跟我說話。我一轉過來，看見了七個金燈臺；13在燈臺中間有一位好像人子的，身穿垂到腳的長袍，胸間束著金帶。14他的頭與髮皆白，如白羊毛，如雪；他的眼睛好像火焰，15雙腳好像在爐中鍛鍊得發亮的銅，聲音好像眾水的聲音。16他右手拿著七顆星，從他口中吐出一把兩刃的利劍，面貌好像烈日放光。

—12~16

「金燈臺」，這幅圖畫是出於舊約的背景(出二十五31~40，三十七17~24，代下四7~22，亞四1~3)，耶穌在燈臺中間，代表他與教會同在，在試煉和苦難中幫助他們。

—12~16

耶穌的樣貌，與《但以理書》中的人子的樣貌有許多相似之處
(但七9~10、13~14，十4~6)：

1. 「身穿垂到腳的長袍」：大祭司的服飾
2. 「胸間束着金帶」：有君王的標記
3. 「頭與髮皆白」，如白羊毛，如雪：公義聖潔
4. 「眼睛好像火焰」：全知
5. 「雙腳好像在爐中鍛鍊得發亮的銅」：堅固、全能
6. 「聲音好像眾水的聲音」：雄壯與威嚴
7. 「右手拿着七顆星」：教會的使者是蒙主保守的
8. 「口中吐出一把兩刃的利劍」：執行審判
9. 「面貌好像烈日放光」：榮耀光輝

第一章耶穌基督的特徵，大部分再次出現在第二至第三章耶穌基督對七教會的自我介紹：

以弗所教會：

- 二1 「那右手拿著七顆星，在七個金燈臺中間行走的」；
- 一12~13 「看見了七個金燈臺；在燈臺中間有一位好像人子的」

士每拿教會：

- 二8 「那首先的、末後的，死過又活了的」；
- 一17~18 「我是首先的，是末後的，又是永活的。我曾死過，看哪，我是活著的，直到永永遠遠」

第一章耶穌基督的特徵，大部分再次出現在第二至第三章耶穌基督對七教會的自我介紹：

別迦摩教會：

二12「那有兩刃利劍的」；

一16「從他口中吐出一把兩刃的利劍」

推雅推喇教會：

二18「那位眼睛如火焰、雙腳像發亮的銅的」；

一14~15「他的眼睛好像火焰，雙腳好像在爐中鍛鍊得發亮的銅」

撒狄教會：

三1「那有上帝的七靈和七顆星的」；

一12~13「看見了七個金燈臺；在燈臺中間有一位好像人子的」

第一章耶穌基督的特徵，大部分再次出現在第二至第三章耶穌基督對七教會的自我介紹：

非拉鐵非教會：

三7 「拿著大衛的鑰匙」；

一18 「拿著死亡和陰間的鑰匙」

老底嘉教會：

三14 「誠信真實的見證者」；

一5 「那忠信的見證者」

每樣耶穌基督的特徵，都是對應教會的處境和需要的。

—17~20

17我看見了他，就仆倒在他腳前，像死人一樣。他用右手按著我說：「不要怕。我是首先的，是末後的，
18又是永活的。我曾死過，看哪，我是活著的，直到永永遠遠；並且我拿著死亡和陰間的鑰匙。19所以，你要把所看見的事、現在的事和以後將發生的事，都寫下來。20至於你所看見、在我右手中的七顆星和那七個金燈臺的奧祕就是：七顆星是七個教會的使者，七個燈臺是七個教會。」

—17~20

「像死人一樣」，表示約翰受極大的震撼。「永活的」，耶穌基督現在活著，且活到永永遠遠，這保證跟隨祂的人可得永生。

「鑰匙」，古時候在皇宮裏掌管鑰匙的，必然是一個位高權重的官員，掌控着各人見皇帝之面的權力。「所看見的事」指第一章的事；「現在的事」指第二至第三章的事；「以後將發生的事」，指第四章至末尾的事。

啟示錄第一章的耶穌基督，以這個形像出場，你認為對當時的基督徒有何意義？